AUDIO

HIT MUSIC only !®

PRISMA III

SEC Technologie

NRJ AUDIO 22, rue Boileau 75016 PARIS	PRISMA III					
	NOTICE REGLAGE & UTILISATION					
N° DE PLAN	PAGE 1 DE 6	ECHELLE 1:1	DATE 10/05/2001	NOM DE FICHIER MODE D'EMPLOI PRISMA III.VSD	REALISE PAR Frédéric BLONDET	

Le Prisma III est un AGC **4 band mono**. Il travaille sur 4 bandes de fréquences dont les frequences de coupure de filtres sont :

- *Low Band* : **0Hz à 150 Hz**
- *Mid Band* : **150 Hz à 860 Hz**
- *Presence Band* : **860 Hz à 4900 Hz**
- *High Band* : **4900 Hz à plus**

On retrouve plusieurs modes de fonctionnement sur chaque bande de frequence, un mode de *compression* du signal, un mode d'*expansion* du signal et un mode de *peak limiter*. Un reglage de Gate par bande permet de geler la valeur la plus basse de l'expansion pour eviter le phenomene de pompage lors d'un retour brutal du signal.

Le Prisma fonctionne sur deux alimentations continues en +15 V et - 15 V.
A chaque niveau du traitement on peut recuperer le signal a l'oscilloscope par les borniers de test.

L'indication BUFFER FULL indique en permanence l'état de l'AGC par rapport au niveau du signal audio:

Voyants Buffer non allumé :	AGC inactif signal compris entre -inf. dB et +6 dB
Voyant Buffer actif allumé :	AGC actif signal compris entre +6 dB et +12 dB
Voyant Buffer full allumé :	AGC au maximum signal dont le niveau est supperieur a +12 dB

Le Vu-metre général indique le niveau d'entrée du prisma et fonctionne en mode dynamique.
Par la face avant, on peut regler le niveau d'entrée (INPUT GAIN), le niveau de sortie (OUTPUT GAIN). Le dosage de chaque bande s'effectue aussi en face avant ainsi que la densité spectrale du signal traité. On y trouve aussi le reglage général du Gate, ainsi qu'un mode de Bypass et un switch permettant de couper le signal en entrée.

Le potentiometre au dessus de BYPASS MODE permet de regler le niveau d'ecoute du signal dans le mode Bypass

PROCEDURE DE REGLAGE

Avant de commencer un quelconque reglage, il faut preparer le Prisma en fonction du type de signal que l'on veut traiter.

Le prisma peut fonctionner avec un signal a +4 dB ou -10 dB

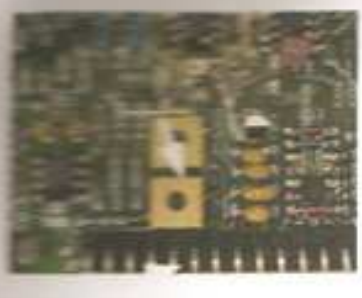
Avant tout il faut regler l'input gain en position mediane (ou midi) et verifier que le Lindos travail en basse impedance (10 ohms ou 50 ohms)

Pour un reglage a +4 dB:
-envoyer du 1000 Hz à +12 dBm et a l'aide du potentiometre bleu, regler le niveau d'entrée du prisma de manière a ce que la première led rouge s'allume.

Pour un reglage a -10 dB:
-envoyer du 1000 Hz à -2 dBm et a l'aide du potentiometre bleu, regler le niveau d'entrée du prisma de manière à ce que la première led rouge s'allume.

Dans tous les cas d'utilisation du prisma, il faut imperativement activer le "phase rotator" sur les deux appareils. Pour cela, il suffit de mettre le Jumper situé au fond dans la position indiquée ci contre

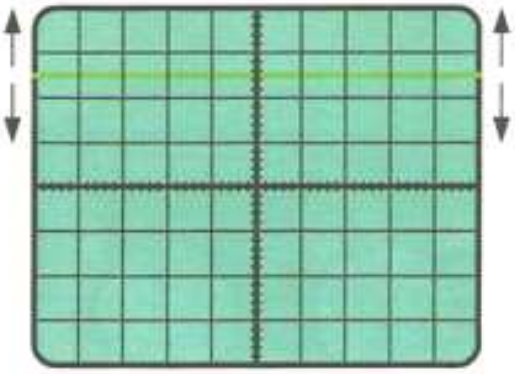
NRJ AUDIO 22, rue Boileau 75016 PARIS	PRISMA III					
	NOTICE REGLAGE & UTILISATION					
N° DE PLAN	PAGE 3 DE 6	ECHELLE 1:1	DATE 10/05/2001	NOM DE FICHIER MODE D'EMPLOI PRISMA III VSD	REALISE PAR Frédéric BLONDET	



Sur la carte mère on trouve deux potentiomètres, celui du haut permet de regler la force de l'AGC et l'autre permet de regler le niveau d'injection du signal dans chaque carte. Pour regler chaque carte du prisma il faut imperativement regler ces deux potentiomètres de maniere a obtenir au borne du point de test TP301 une tension de 0,676 V (on doit trouver une position 4h pour celui du haut et 7h pour celui du bas

Les deux potentiometres bleu situés sur chaque carte de traitement permettent de regler le seuil de compression expansion (celui de gauche) et la plage de fonctionnement de la bande de frequence en question (celui de droite).
Le reglage doit s'effectuer de maniere a ce que le vu metre de chaque bande s'allume jusqu'a la derniere led jaune.
Premierement il faut regler le potentiomètre de droite de manière a allumer la derniere led orange (ci dessous l'exemple), puis il faut regler le potiomètre de gauche pour obtenir un seuil d'expansion suffisant pour descendre jusqu'a -14 dB.

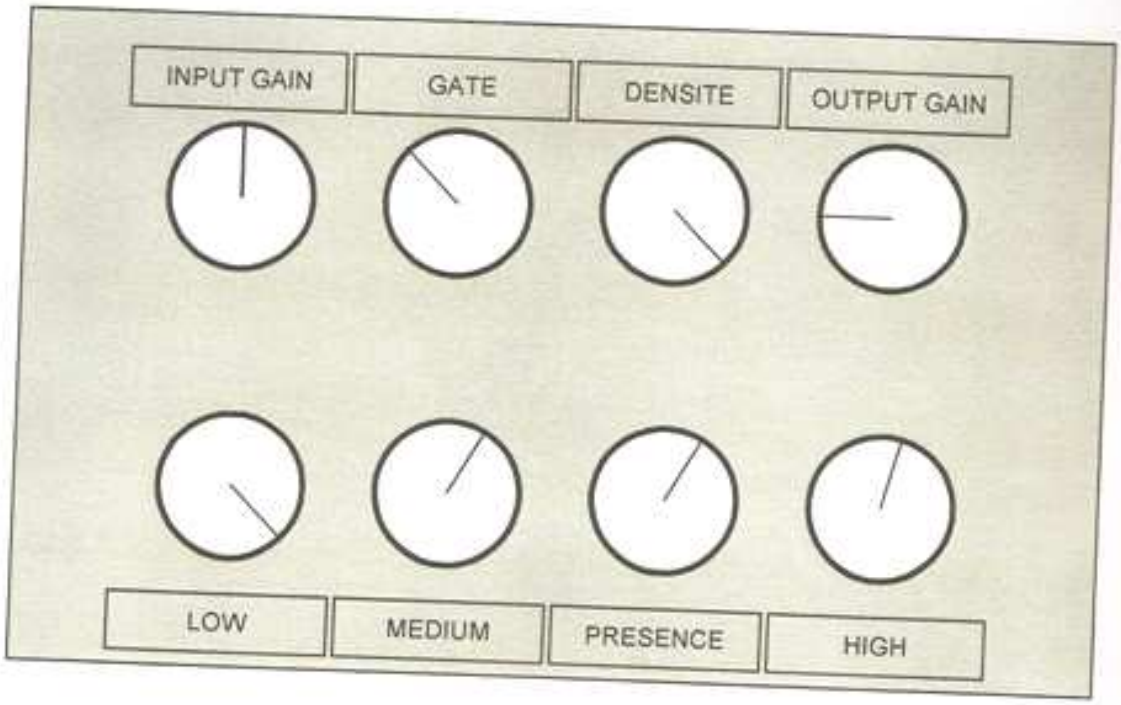
A l'aide d'un oscilloscope, sonder en Tp3 (voir fleche) et observer a l'ecran le decrochage du prisma sur chaque bande

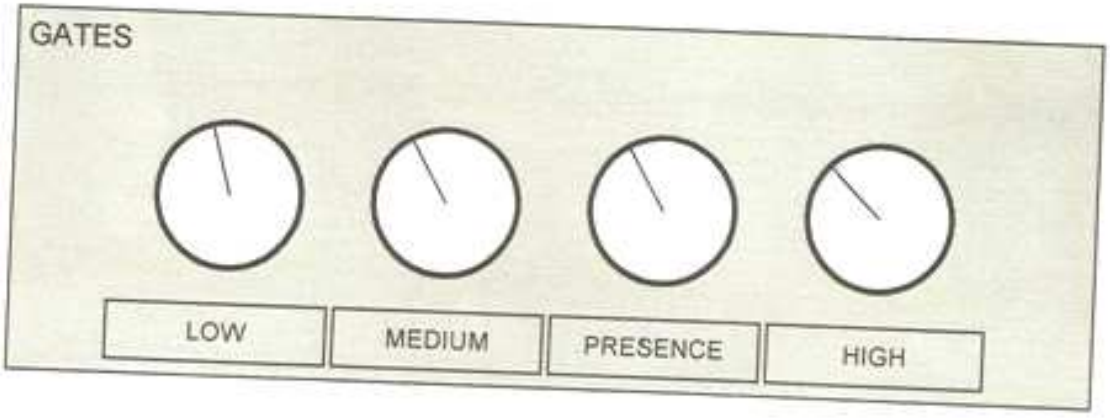


	LOW	MID	PRESENCE	HIGH
Fréquences	80 Hz	400 Hz	2000 Hz	8000 Hz
Niveau de reglage	+4 dB	+4 dB	+4 dB	+4 dB
Decrochage niveau bas	~ -13 dB	~ -13 dB	~ -12 dB	~ -12 dB
Decrochage niveau haut	~ +14 dB	~ +14 dB	~ +14 dB	~ +12 dB

Ce sont les valeurs minimales acceptables

Reglage a adopter si le Prisma est inseré directement dans le traitement

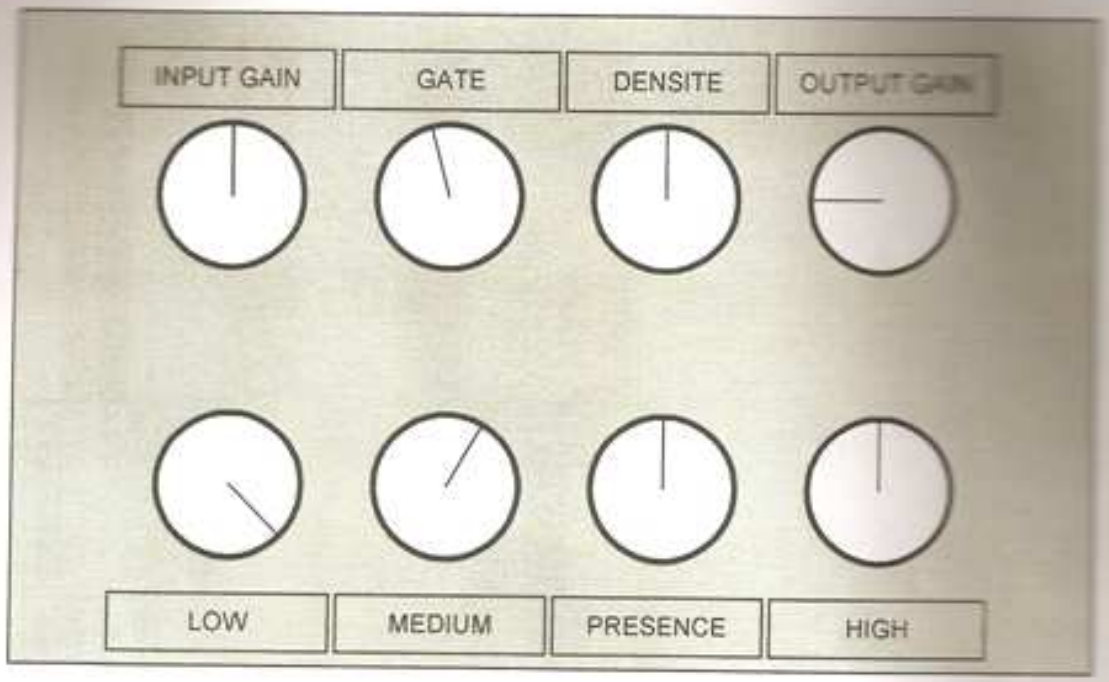


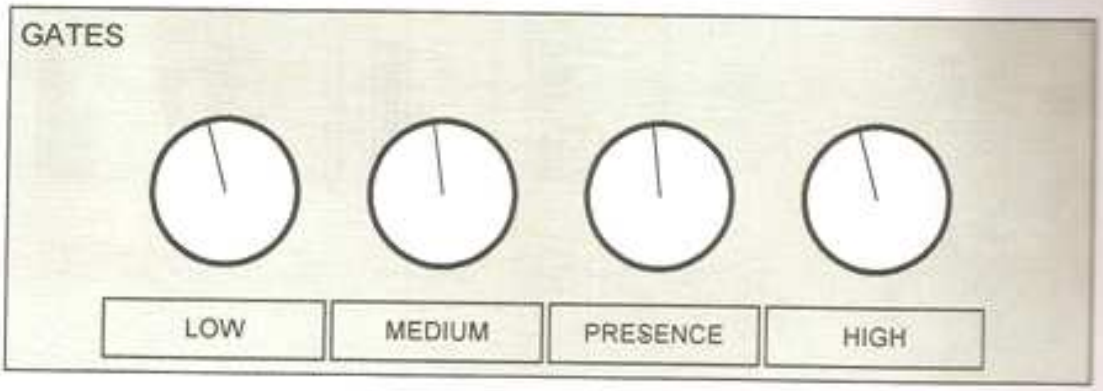


Reglage des differents parametres accessible en face avant (reglage standard du Perreau Sound)

NRJ AUDIO 22, rue Boileau 75016 PARIS	PRISMA III					
	NOTICE REGLAGE & UTILISATION					
N° DE PLAN	PAGE 5 DE 6	ÉCHELLE 1:1	DATE 10/05/2001	NOM DE FICHIER MODE D'EMPLOI PRISMA III.VSD	REALISE PAR Frédéric BLONDET	

Reglage a adopter si le Prisma est inseré derriere un AGC mono bande dans le traitement





Reglage des differents parametres accessible en face avant (reglage standard du Perreau Sound)

NRJ AUDIO 22, rue Boileau 75016 PARIS	PRISMA III					
	NOTICE REGLAGE & UTILISATION					
N° DE PLAN	PAGE 6 DE 6	ECHELLE 1:1	DATE 10/05/2001	NOM DE FICHIER MODE D'EMPLOI PRISMA III V50	REALISE PAR Frédéric BLONDET	

High Band

Frequence	Niveau Audio	Mesure TP3		
8 kHz	+ 23 dBu	7,9 V	**Buffer actif:**	**> à 6 dBu**
	- 20 dBu	3,6 V	**Buffer full:**	**> à 13 dBu**
	+ 4 dBu	4,7 V		

Pres Band

Frequence	Niveau Audio	Mesure TP3		
2 kHz	+ 24 dBu	6,3 V	**Buffer actif:**	**> à 8 dBu**
	- 16 dBu	3,4 V	**Buffer full:**	**> à 13 dBu**
	+ 4 dBu	4,3 V		

Mid Band

Frequence	Niveau Audio	Mesure TP3		
400Hz	+ 20 dBu	7,1 V	**Buffer actif:**	**> à 6 dBu**
	- 16 dBu	3,6 V	**Buffer full:**	**> à 13 dBu**
	+ 4 dBu	4,7 V		

Low Band

Frequence	Niveau Audio	Mesure TP3		
80 Hz	+ 20 dBu	5,6 V	**Buffer actif:**	**> à 6 dBu**
	- 16 dBu	3,5 V	**Buffer full:**	**> à 13 dBu**
	+ 4 dBu	4,5 V		

Densité:	min:	2,318 V
TP 307	max:	4,245 V
Gate Th	min:	0,045 V
TP 306	max:	1,074 V

Injection du Gate Th dans chaque carte varie de 0 V à 0,046V *(Potentiometre de Gate de chaque carte)* quand Gate Th en TP306 est au mini

Serial #: 5625 / 00 / 45 / 0216